

# Chabrier Credo d'amour

**Maestoso sans lenteur**

*ff*

*f* très large

Je crois \_\_\_\_\_ aux choses éternelles.

*mf* *ma marcato*

\_\_\_\_\_ nel \_\_\_\_\_ les De la lumière et de l'amour! \_\_\_\_\_ Car

*mf*

la beauté — com - me le jour, Al - lu - me un feu dans

*cresc.* *f* *dim*

les prunel - les! Car les fem - mes portent en

*riten.* *a Tempo* *riten.* *a Tempo* *p mf*

el - les L'omtre et la clar - té tour à tour! Je crois —

*f* *cresc.* *f* *3*

— aux choses é - ter - nel - les De la lumière et de l'a - mour!

*rit.* *a Tempo* *suivez* *marcato* *f*

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Je crois ————— que tout vit, sur la ter . re, Parle so-

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

\_leil et je fai \_ ser! ————— Car tous les deux — sa \_

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line includes dynamics such as *sf*, *dim*, and *p*. The piano accompaniment features a *dolce* section with a more melodic and flowing texture.

\_vent bri-ser L'ef - froi de la nuit so - li - tai -

*mf*  
 \_ re! — Car la douleur, — divin mystè — re, Tous les deux — sa — vent l'apai —

*mf* *p* *f* *sf* *sf* *cresc.*

\_ ser! Je crois — que tout vit, sur la ter — re, Parle so —

*f*

*riten.*  
 \_ leil et le bai — ser! a Tempo

*suivez* *marcato*

*très doux*  
 Je

*dolcissimo*

crois — que tout meurt et se pres — se Vers l'ombre

*molto legato*

du dernier som — meil! Hors l'é-clat de l'as —

*poco cresc.*

— tre vermeil, Et le pou — voir de —

*pp*

la ca — res — se; Hors ce

*dim. mf*

*pp mf*

que nous ver \_ sent \_ di \_ vres \_ se Ou le sou \_ rire ou le — so \_

\_leil! Je crois — que tout meurt et se pres \_ se Vers l'ombre

du dernier som meil!

*f* suivez *ff* Più mosso

*mf*